



Inhalt

Vorwort.....	4
Über das Buch	5
Auswahl der Bağlama und Pflege	6
Welchen Einfluss hat die Musik auf die Entwicklung des Kindes?	7
Welche Vorteile hat die Musikerziehung für Kinder?.....	8
Was können Eltern tun?	9
Die Entwicklung des Kindes und das Erlernen von Musik	10
Kinder und Musik	12
Die Beiträge der Musik zur Entwicklung des Kindes.....	13
Lernprinzipien und Musik.....	14
Kindergarten und Musik.....	15
Bewegung zu Musik.....	16
Potential zum Singen erkunden.....	18
Gesang	19
Spielen einfacher Instrumente	20
Musiktherapie bei Kindern	21
Die Abschnitte auf der Bağlama	22
Notenstellen auf der Klaviatur	24
Die Fingerziffern	23
Die Intervallskala.....	23
Übung für die Notenmotive.....	25
Die „Buselik“ (Nihavend) Abfolge	26
Beispiel Übung	26
Yaşasın Okulumuz	27
Mini Mini Bir Kuş.....	28
Bak Postacı Geliyor.....	29
Kırmızı Balık.....	30



Inhalt

Ali Babanın Bir Çiftliği Var	31
Bruder Jakob	32
Yağ Satarım Bal Satarım	33
İyi ki Doğdun	34
Kara Basma İz Olur	35
Steigerlied	36
Die „Hüseyni“ (Kerem) Abfolge.....	37
Gelin Ayşem	38
Bilmem Şu Feleğin Bende Nesi Var	39
Sinesine Sinesine	40
Maçka Yolları Taşlı.....	41
Tren Gelir Hoş Gelir	42
Süt İçtim Dilim Yandı	43
Muallim	44
Bingöl Dörttaş İçinde	45
Çekin Halay Düzülsün	46
Halay Başı Kim Çeker	47
Dere Geliyor Dere.....	48
Die „Hicaz“ (Garip) Abfolge.....	49
Helvacı Helva.....	50



Vorwort



Vorerst möchte ich mit der Bedeutung der Relevanz der Musik beginnen.

Schon im Mutterleib hört und erfährt das Kind die Töne.

Ab dem vierten Monat fängt es an, das Gehörte und die Gefühle der Mutter wahrzunehmen.

Das ist der Grund, weshalb den Müttern während der Schwangerschaft das Hören von Musik zur Entspannung empfohlen wird.

Werden die Kinder nicht deswegen nach der Geburt in den Schlaf gelullt ?!

Dieses Merkmal, das für die Entwicklung der Motorik und des Geistes der Kinder sehr wichtig ist, wird in den folgenden Jahren affektiv sein.

In der Vorschulzeit, in Kindergärten und Grundschulen wird diese Thematik durch vielerlei Projekte gefördert und unterstützt.

Auch wir als Porte Saz Evi wollten während des Progresses eine solche Unterstützung leisten.

Schon an unterschiedlichen Schulen wie am Heisenberg-Gymnasium Gladbeck (Im Literaturcafe Defne) oder an der Rosa-Parks Schule Herten haben wir unterrichtet.

Um diese Kurse an die große Menge übermitteln zu können, haben wir im Mai 2012 die Musikschule „Porte Saz Evi“ eröffnet.

Über hundert Schülerinnen und Schüler aus verschiedenen Nationen werden an der Musikschule unterrichtet.

Traditionelle Volksmusik, Noten, Bona (Vorlesen der Noten) und Solfej (Vorsingen der Noten) werden in Begleitung des Instruments Saz unterrichtet.

Außerdem können auch andere Instrumente wie Klavier oder Gitarre an den mit uns kooperierenden Musikschulen erlernt werden.

Neben des Musikunterrichts sind wir als Vertriebspartner der Yilmaz Saz Evi tätig.

Wenn Sie fragen sollten, warum Saz...

Seit Jahrhunderten ist dieses Instrument in unserer Kultur sehr bedeutungsvoll.

Um diesen Reichtum der Kultur mit den jüngeren Generationen teilen zu können, ist dieses Instrument am geeignetsten.

Gelang die Anatolische Kultur nicht, die uns zu denjenigen gemacht hat, die wir nun sind in dieser Art und Weise zum heutigen Tag?

Yunus Emre, Pir Sultan Abdal, Karacaoğlu, Dadaloğlu, Köroğlu, Ruhi Su, Neşet Ertaş, Arif Sağ...

Sie alle haben diese Schönheit und diesen Reichtum der Kultur durch wechselseitige Übernahmen an den heutigen Tag gebracht.

„Die Musik bringt einen unvergleichlichen geistigen Reichtum ein.“

Wer die Musik gern hat, hat auch die Menschen, die Gesellschaft und das Leben gern...

(Zitat: Mehmet Varol)



Über das Buch

Dieses Buch, das ich für Kinder vorbereitet habe, soll in erster Linie dazu dienen,

Eltern zu informieren und Kinder musikalisch zu fördern.

Es wurden bewusst Lieder und Melodien ausgewählt, die auf Vorschul- und Grundschulkinder zugeschnitten sind.

Um eine unkomplizierte Handhabung und Umsetzung zu ermöglichen,

befindet sich unter einigen Stücken die alphabetische Schreibweise der Noten.

Dadurch können Kinder, die sich der BAĞLAMA als Hobby widmen,

innerhalb kürzester Zeit und ohne Schwierigkeiten lernen, diese schönen Lieder zu spielen.

Das Ziel ist, den Kindern zu zeigen, dass sie die Lieder binnen kurzem spielen können und sie dadurch zu motivieren.

Von großer Bedeutung ist, die musikalische Entwicklung der Kinder durch Spiele, Tanz und Gesang ganzheitlich zu fördern.

Eltern müssen unbedingt an diesem Prozess partizipieren.

Die ausgewählten Lieder sind sicherlich solche, die schon die Eltern in ihrer Vor- und Grundschulzeit gesungen haben.

Neben klassischen Schulliedern wie „Jingle Bells“, „Bruder Jakob“, dem „Steigerlied“ und „Happy Birthday“ gehören auch Lieder wie „Kırmızı Balık“, „Yağ satarım, Bal satarım“, „Mini Mini Bir Kuş“ und „Gelin Ayşe“ zum Lehrprogramm.

Somit widme ich dieses Buch an alle Musikliebhaber.

Mit der Hoffnung von Nützlichkeit





Welchen Einfluss hat die Musik auf die Entwicklung des Kindes?

Musik fördert das Ausdrucksvermögen, die Kreativität und das ästhetische Empfinden. Sie unterstützt die Entwicklung der Stimme, der Sprache, sowie des wissenschaftlichen und abstrakten Denkens.

Musikalische Fähigkeiten beginnen bei Kindern schon bei der Geburt. Sie reagieren auf Laute, erkennen die Schritte der Eltern.

Wenn sie weinen und die Stimme erhöhen oder verringern, drücken sie Freude oder Trauer aus.

Verschiedene Studien zeigen anhand der Beobachtungen, dass schon kleine Kinder Musik mitsummen oder versuchen, sich dem Rhythmus entsprechend zu bewegen, dass schon im frühen Kindesalter eine Sensibilität für Musik vorhanden ist.

Diese natürliche Anlage ist universal und findet sich bei allen Kindern aller Gesellschaften schon von Geburt an.

Das heißt, das schon Babys im Wahrnehmen von Stimmen und musikalischen Stimulanzen, eine überraschende Ähnlichkeit mit Erwachsenen besitzen.

Im Alter von 3 bis 6 Monaten beginnen Babys, sich dem Ort zuzuwenden, aus dem Musik ertönt und ihr Vergnügen darüber zu zeigen.



Ein einjähriges Kind versucht bereits, sich schneller Musik mit der Bewegung der Hände und mit der Stimme anzupassen.

Wird Musik wiederholt gespielt, erkennen sie dies und versuchen die jeweils gleichen Bewegungen zu machen und die entsprechenden Laute von sich zu geben.

Die wichtigste Entwicklung in diesem Stadium ist die stimmliche Untermalung der Musik.

Ein zweijähriges Kind genießt das Musikhören und lernt bereits, sich der Rhythmik schneller Stücke anzupassen.

Bei Kindern im Alter zwischen 3 und 5 Jahren wird der Rückgang von spontanen Bewegungen zu Musik beobachtet. Sie neigen dazu, die Musik sitzend zu hören. Dies fördert auch die Kompetenz der Vorschulkinder, zuzuhören und still zu sein.

Die Verinnerlichung der Reaktionen auf musikalische Anreize und der Ausbau der Fähigkeiten durch kreative und gemeinschaftliche Aktionen wie das Tanzen bereichert die musikalischen Aktivitäten der Vorschulkinder.

Musik und Tanz fördert

nicht nur das Ausdrucksvermögen, sondern auch die soziale Entwicklung, da die Musik die Kommunikation vereinfachen kann.





Welche Vorteile hat die Musikerziehung für Kinder?

Musik, zunächst in Form von Liedern und Kinderversen, leistet einen Beitrag zur sprachlichen Entwicklung von Vorschulkindern.

Sie eröffnet Kindern die Möglichkeit, in musikalischen Aktivitäten ihrer Kreativität Ausdruck zu verleihen.

Sie fördert die geistige und soziale Entwicklung.

Es ist unumstritten, dass musikalische Erziehung auch die Lesefähigkeit eines Kindes verstärkt.

Wissenschaftler überprüften die Lesefähigkeit von Grundschulern zu Beginn und am Ende eines Schuljahres.

Auffällig war, dass Kinder, die musikalische Förderung erhalten, bessere Ergebnisse erzielten.

Zudem zeigten verschiedene Studien, dass Kinder, die Noten richtig lesen und synchronisieren können, ebenfalls eher in der Lage sind, Buchstaben richtig zu lesen und auszusprechen.

Der positive Einfluss der Musikerziehung ist die Tatsache, dass das Lesen, Lernen und die Kreativität unterstützt werden.



Musik fördert

...das Ausdrucksvermögen und das Vergnügen an Kreativität.

...das ästhetische Empfinden.

...die motorische und rhythmische Entwicklung.

...die stimmliche und sprachliche Entwicklung.

...die kognitive Entwicklung und das Vermögen zu abstraktem Denken.

...soziale und gemeinschaftliche Kompetenzen.

Zusammengefasst können wir auf Grundlage wissenschaftlicher Erkenntnisse sagen, dass die Musikerziehung kognitive Fähigkeiten wie das Lesen, das abstrakte Denken und die Kreativität beflügelt.



Was können Eltern tun?

Zunächst ist es wichtig, sich in einem bestimmten Programm zu bewegen, wenn es darum geht,
das Kind an Musik heranzuführen.

Beispielsweise sollte im Haushalt von Zeit zu Zeit statt des Fernsehens Musik konsumiert werden,
Kinder sollten auf Konzerte mitgenommen werden.

Das Vorspielen klassischer Musik vor dem Einschlafen der Kinder erleichtert ihnen nicht nur das Einschlafen,
es regt auch das Interesse für Musik an.

Hierbei ist zu erkunden, welche Musikrichtung das Kind stärker interessiert und ob es Vergnügen empfindet.

Musik, die einst in Edirne als therapeutisches Mittel bei geistigen Krankheitsbildern Anwendung fand,
kann dem Kind auch als Ventil für Emotionen dienen, es beruhigen und entspannen.

Eltern müssen Vorbildfunktionen erfüllen und das Interesse des Kindes für Musik wecken,
die Vorlieben erkennen und es ermutigen, das Spielen eines Instrumentes zu erlernen.





Die Entwicklung des Kindes und das Erlernen von Musik

Um die Monotonie im täglichen Leben zu mindern und die körperliche,
seelische und geistige Gesundheit der Kinder im
Vorschulalter zu wahren, ist es notwendig, ihnen unterschiedliche Aktivitäten anzubieten.
Regelmäßige künstlerische Aktivitäten, zu denen auch die Musik zählt,
kann Kindern den alltäglichen Druck nehmen.



Die Musik ist ein unverzichtbarer Teil des Lebens, mit dem schon Kinder in ihrer Umgebung interagieren.

Das Lernen ist ein Prozess, der das Verhalten der Individuen verändert.

Das Motiv der Musikerziehung ist, positive Veränderungen mit Hilfe der Kunst und Musik für unsere Kinder zu erzielen.

Im Kunstunterricht sollen sie mir Farben Bilder malen, im Musikunterricht ihren gesamten Körper in Bewegung bringen,

Kinderverse aufsagen, Lieder singen, zu Hause aus leeren Kisten und Flaschen

Musik und Rhythmen produzieren, Instrumente imitieren.

Es ist notwendig regelmäßig künstlerische Tätigkeiten (malen, singen, spielen, tanzen usw.)

zu nutzen, um den Kindern Druck zu nehmen.

Das zeitgenössische Bildungsverständnis ist es notwendig, den Menschen körperlich,

emotional und kognitiv als Einheit zu verstehen und ausgewogene Förderung zu schaffen.

Jedoch fokussiert sich das Bildungssystem auf naturwissenschaftliche und sprachliche Grundkompetenzen.

Da Kompetenzen aufzeigen, „was der Mensch kann“, kann die Schlussfolgerung erst gezogen werden,

wenn Fähigkeiten in allen Bereichen erörtert sind. Eine binäre Anschauung,

die den Fokus auf Naturwissenschaft und Sprache beschränkt, kann kein ganzheitliches Bild zeichnen.

Was wir „das Leben“ nennen, sind Spuren, die Erlebtes hinterlassen.

Musikalische Erziehung in der Grundschule,

die diese Spuren bereichern könnte, fehlt leider in den meisten Fällen.

Jeder, der wirksam Musik lehren möchte, muss Kinder und ihre besondere Entwicklung kennen.

Eine gute Bildung setzt voraus, dass sich Kinder ausgewogen entwickeln können,

ihre eigenen Anstrengungen und Vorlieben Unterstützung finden und die Einsicht,

dass jedes Kind individuell ist.



Aus diesem Grund sollten Bildungsprogramme anpassbar und flexibel sein.

Musik ist im Leben eines jeden Menschen ein unverzichtbarer Bestandteil.

Ein Bestandteil, mit dem Kinder schon früh in Berührung kommen –

durch Kinderverse in Spielen,

Lieder im Fernsehen und Radio zum Beispiel.

In der Grundschule wird Musik in der Regel als Hilfsmittel genutzt.

Sie ist ein Hilfsmittel, das dem Kind die diversen Dimensionen der Musik nahebringt,

sich selbst und Freunde, regionale, nationale und internationale

Gemeinschaften verstehen lässt.

In der musikalischen Erziehung kommen persönliche, soziale und emotionale Entwicklungsmomente zum Tragen.

Kinder brauchen das Wissen, die im Rahmen musikalischer Erziehung vermittelt wird,

im Rahmen ihrer allgemeinen Entwicklung.

Für den Lehrenden ist wichtig, die Besonderheiten der Altersgruppen zu kennen,

um den Bedürfnissen und Anforderungen der

Kinder gerecht zu werden.





Kinder und Musik

Kinder empfinden das Bedürfnis, Klänge mit Hilfe diverser Materialien zu produzieren, sich auszuprobieren und zu lernen.

Melodische Konzepte der Erwachsenen unterscheiden sich von denen der Kinder und sollten nicht als Maßstab dienen.

Vorschulkinder sind insbesondere neugierig, welches Material welche Töne hervorbringt.

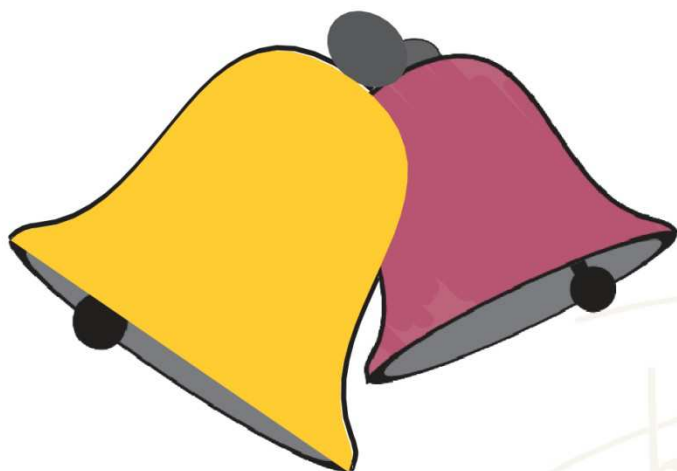
Musik muss ein Teil des Lebens eines Kindes sein.

Wenn Musik zu einer Sprache für Kinder werden soll, müssen sie sie nutzen.

Es ist eine wissenschaftliche Erkenntnis, dass es bei der musikalischen Bildung nicht bloß darum geht,

bei einem vorgegebenen Rhythmus zur richtigen Zeit das richtige zu tun.

Es muss dem Kind die Freiheit gelassen werden, eigene körperliche Reaktionen zu entwickeln und auszuleben.





Die Beiträge der Musik zur Entwicklung des Kindes

Kinder haben unter anderem das Bedürfnis nach Sicherheit, Inklusion in eine Gruppe, Partizipation an Aktivitäten, selbständigem Umgang mit Problemen und Erfolgserlebnissen.

Musikalische Programme können Erfahrungen mit unterschiedlichen Methoden nutzen, um die Entwicklung des Kindes zu bereichern.

Eine gut vorbereitete musikalische Erziehung kann dem Kind beibringen,

Vergnügen am Leben und Freude an der Gemeinschaft

der Klasse, Gesellschaft und Welt zu finden.

Musik kann Interesse für nationale und globale Geschichte, für Wissenschaft, Kunst, Sozialwissenschaften, Gesundheit und Religion wecken. Sie kann die Kreativität fördern, unterschiedliche Aktivitäten eröffnen und positive Beiträge zur Entwicklung leisten.





Lernprinzipien und Musik

Es gibt viele Lernprinzipien, die Einfluss auf die musikalische Erziehung üben.

Diese Prinzipien beruhen auf der Entwicklung des Kindes und auf seinem Lernprozess.

Auch bei der Gestaltung musikalischer Aktivitäten können diese Maxime hilfreich sein.

Der Lernprozess verändert das Verhalten des Menschen.

In diesem Prozess versteht das Individuum die Bedeutung seiner Ziele.

Die Lernprinzipien, die bei musikalischen Aktivitäten einen Einfluss auf die Kinder zeigen, sind folgende:

Vorbereitung und Reife

Gefühl von Sicherheit

Ausarbeitung individueller Besonderheiten

Motivation

Umgebung

Problemlösung

Ganzes-Teil-Ganzes

Regelmäßigkeit

Verwertung





Kindergarten und Musik

Musik macht unser Leben bunter. Es ist schwierig, sich ein Leben ohne Musik vorzustellen, nicht wahr?

Musik ist ebenso wichtig für Kinder wie für Erwachsene.

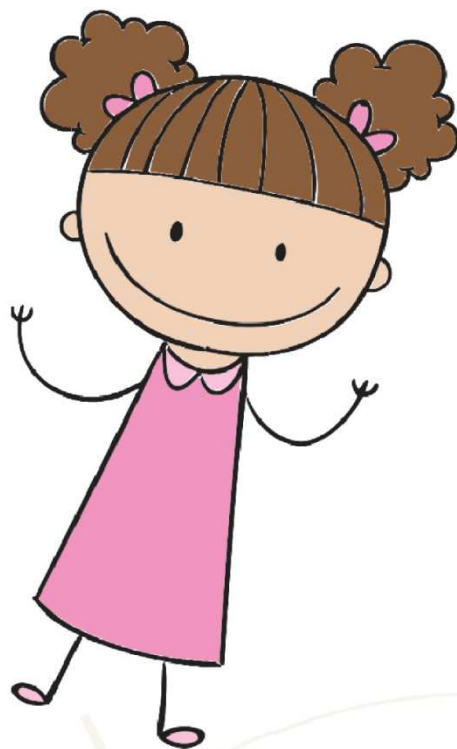
Wissenschaftliche Erkenntnisse zeigen, dass die Musik in der Entwicklung des Kindes einen wichtigen Teil einnimmt.

Aus diesem Grund sind viele Experten davon überzeugt, dass Babys schon im Bauch der Mutter Musik wahrnehmen sollten.

Zudem ist bekannt, dass das Grundschulalter das Stadium ist, in dem musikalische Erziehung am ertragreichsten ist.

Experten teilen die musikalische Erziehung in diesem Alter in fünf Phasen auf:

1. Bewegung zu Musik
2. Klänge erkunden und bestimmen
3. Potential zum Singen erkunden
4. Gesang
5. Spielen einfacher Instrumente





Bewegung zu Musik

Sich zu Musik zu bewegen, ist in den Trieben der Menschen verankert.

Das sehen wir am eindrucksvollsten bei Babys.

Babys fangen kurz nach ihrer Geburt an, auf Klänge zu reagieren.

Später beginnen sie, Bewegungen damit zu verbinden.

Was können Sie tun, um diese Entwicklung ihres Kindes zu fördern?

Geben Sie ihrem Kind die Möglichkeit,
unterschiedliche Musikrichtungen zu hören (klassisch, Jazz, Volksmusik...)

und lassen sie ihm die Freiheit, sich dazu zu bewegen.

Versuchen sie nicht, ihm bestimmte Bewegungen beizubringen – das Kind soll die Gelegenheit erhalten,
eigene Bewegungen zu kreieren.





Klänge erkunden und bestimmen

Kinder hören in ihrem Umfeld sehr viele Klänge und nehmen viele von ihnen nicht einmal wahr.

Um die Klänge und Töne wahrzunehmen, benötigen sie Hilfe.

Was können Sie tun, um das zu fördern?

Versuchen Sie, verschiedene Klänge und Töne in Ihrem Umfeld ausfindig zu machen und machen sie Ihr Kind auf diese aufmerksam (Vogelzwitschern, Wind...).

Schaffen Sie einfache Instrumente an und geben Sie dem Kind die Möglichkeit, sich auszutoben – der größtmögliche Lernerfolg wird dadurch erzielt, dass das Kind selbst erkundet und entdeckt (Blockflöte, Tambourin...).

Sind keine Instrumente vorhanden, stellen Sie dem Kind verschiedene Materialien zur Verfügung, die unterschiedliche Geräusche erzeugen.

In manchen Fällen sind diese reizvoller für Kinder als Instrumente (Töpfe, Löffel...).

Versuchen Sie, Momente der Stille zu schaffen.

Lauschen Sie in diesen Momenten gemeinsam und bewusst den Geräuschen in Ihrem Umfeld.

Stellen Sie Fragen und erfahren Sie, welche Klänge ihr Kind wahrnimmt.

Versuchen Sie herauszufinden, welche Laute ihr Kind reizen und schaffen Sie Gelegenheiten, in denen eben jene Laute zu hören sind. Veranlassen Sie das Kind, die Geräusche zu beschreiben.

(Kannst du mir zeigen, wie der Wind macht?)

Imitieren Sie verschiedene Geräusche und Klänge und fragen Sie das Kind, wer oder was diese von sich gibt.





Potential zum Singen erkunden

Kinder hören viele verschiedene Klänge und beginnen nach einer Weile,

wenn sie die Geräusche wiederholt hören,

diese ihrer „Quelle“ zuzuordnen.

Beispielsweise nehmen sie Ihre Stimme sehr früh wahr.

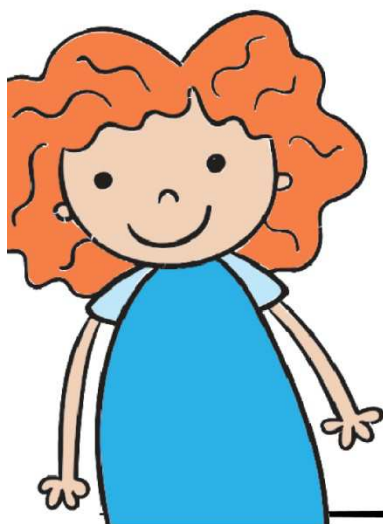
Was können Sie tun, um diese Fähigkeit zu fördern?

Ermutigen Sie Kinder zum Singen und helfen Sie ihnen,

ihre eigene Stimme kennenzulernen.

(Dieses Lied hast du toll gesungen – kannst du mir das auch beibringen?)

Nehmen Sie den Gesang der Kinder auf und hören sie die Aufnahmen gemeinsam.





Gesang

Lieder zu singen oder mitzusingen, macht Kindern immer eine große Freude.

Was können Sie tun, um Ihre Kinder dabei zu unterstützen?

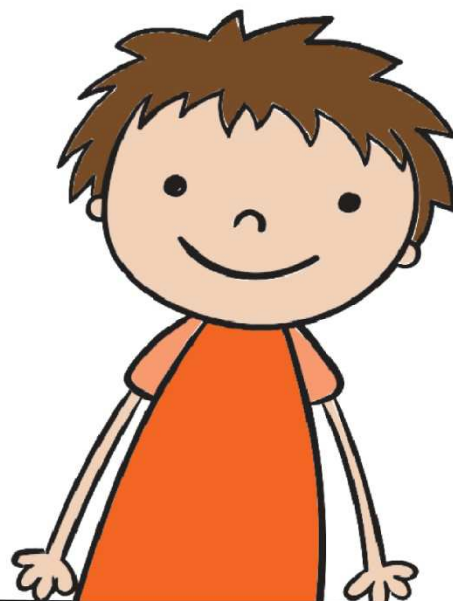
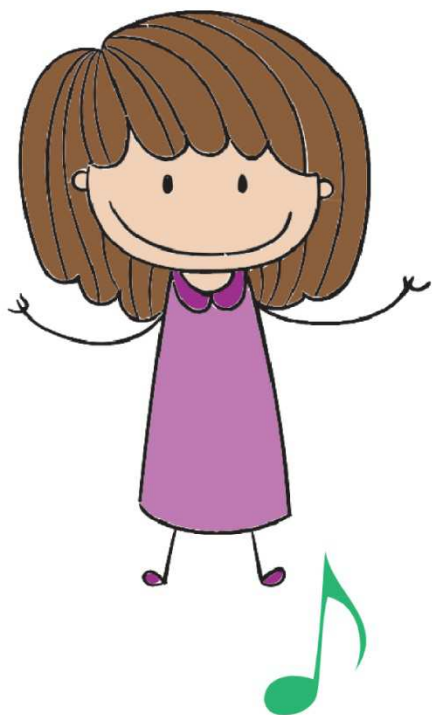
Singen Sie gemeinsam mit ihnen.

Versuchen Sie erst gemeinsam passende Bewegungen zur Musik zu finden

und studieren Sie anschließend den Text ein.

Ermutigen Sie das Kind, eigene Lieder zu kreieren.

(Ich habe ein Lied gedichtet, willst du nicht auch ein eigenes schreiben?)





Spielen einfacher Instrumente

Diese Phase ist der Gipfel der musikalischen Erziehung.

An dieser Stelle lernen Kinder, ein Instrument zu spielen.

Studien zeigen, dass in jungem Alter das Erlernen eines Instrumentes schneller geht.

Aus diesem Grund ist es wichtig, das Kind sehr früh an Instrumente heranzuführen.

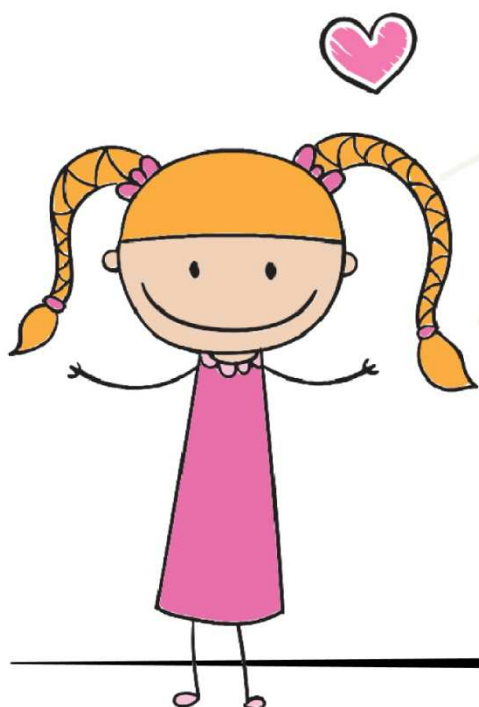
Was können Sie tun?

Wenn Sie selbst ein Instrument spielen, können Sie ihrem Kind etwas vorspielen.

Sie können dem Kind Instrumente zur Verfügung stellen und einen Kursbesuch ermöglichen.

Legen Sie Wert auf die musikalische Erziehung Ihres Kindes und vergessen Sie nicht:

in jungen Jahren entdeckte Talente können intensiver gefördert werden!





Musiktherapie bei Kindern

Die Wissenschaft tendiert nicht mehr dazu, den Menschen und seine Biologie zu betrachten.

Sie widmet sich auch der emotionalen Welt des Menschen.

Wir sind heute in der Lage, die kleinsten Details des Körpers und Gehirns zu erörtern.

Dazu sind viele Hilfsmittel entwickelt worden.

Dennoch gibt es noch keine Werkzeuge, die es ermöglichen,
in die Tiefen unserer Seele, in unsere Emotionen einzusteigen.

Nun dient die Kunst dazu, diesen Einstieg zu vollbringen.

Die Kunst hat es geschafft, in bisher unergründete Tiefen einzudringen und Erkenntnisse zu Tage zu bringen.

Wir möchten uns auf die Frage konzentrieren, inwiefern Musik in der Lage ist,
bestimmte psychische Probleme insbesondere bei Kindern zu therapieren.

Wie wir bereits wissen, kann eine Musiktherapie bei mentalen Retardationen, Verhaltensauffälligkeiten (z.B. ADHS)
und Lernbehinderungen positive Wirkungen im Bezug auf die emotionale und soziale Entwicklung erzielen.

Zudem unterstützt sie die Förderung der sinnlichen Wahrnehmung,
die Konzentrationsfähigkeit und stärkt die Kommunikationsfähigkeit.

Das Kind erhält während der Musiktherapie die Chance, bestimmte Fähigkeiten und Kompetenzen
neu zu formieren und sein Verhalten zu verändern.

Die Musiktherapie bietet dem Kind zweierlei positive Aspekte.

Einerseits schafft sie die Möglichkeit, dem negativen Umfeld zu enttrinnen.

Egal wo sie sich auf der Welt befinden: Musik, die sie hören, erweckt in ihnen ein Gefühl von Behaglichkeit und Sicherheit.

Dieses Vergnügen wird das Kind motivieren, sich dem Leben und Lernen zu widmen.

Andererseits eröffnet Musik Tore zu anderen Welten, zu anderen Gefühlen.

Das Kind kann sich selbst und seine Emotionen völlig anders wahrnehmen und seinem Umfeld transportieren.

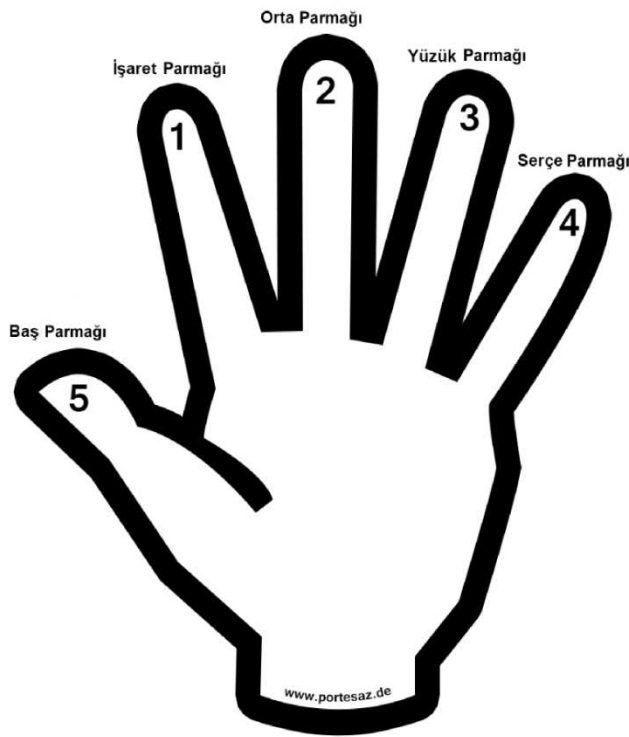




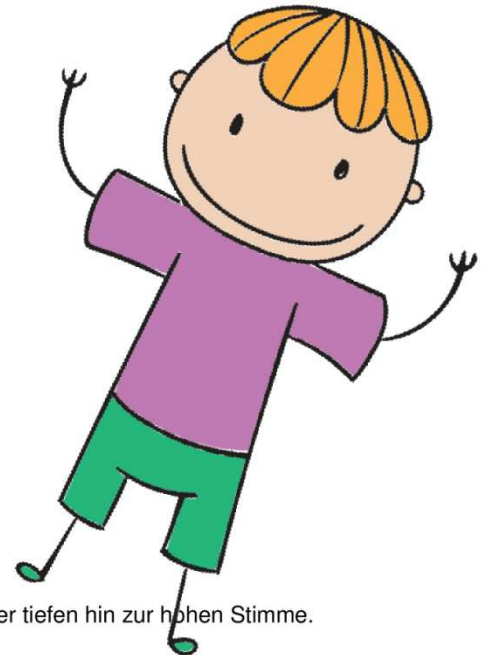
Die Fingerziffern

Die Fingerziffern der linken Hand für das Spielen auf der Klaviatur:

Daumen (5), Zeigefinger (1), Mittelfinger (2), Ringfinger (3), Kleiner Finger (4) Ohne Finger, frei (0)



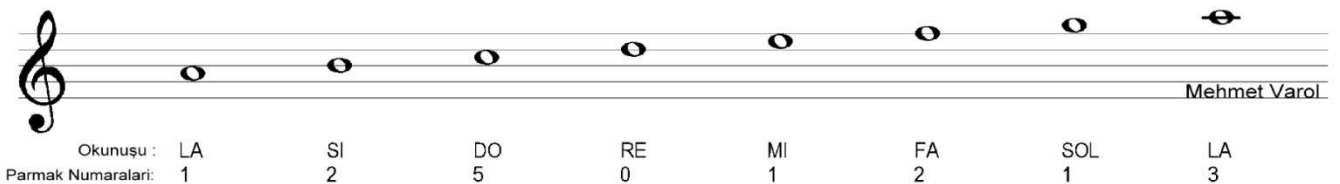
La	-----	1
Sib2	-----	2
Do	-----	5
Re	-----	0 (Boş)
Mi	-----	1
Fa#3	-----	2
Sol	-----	1
La	-----	3



Die Intervallskala

Sie zeigt die Stelle der Noten auf der Notenlinie. Die Klänge verlaufen von der tiefen hin zur hohen Stimme.

Diesen Tonabstand nennt man Oktave.





PORTE SAZ EVI

Musikschule für Bağlama & Saz

Mehmet Varol

☎ : +49 176-24745519

Yöresi :

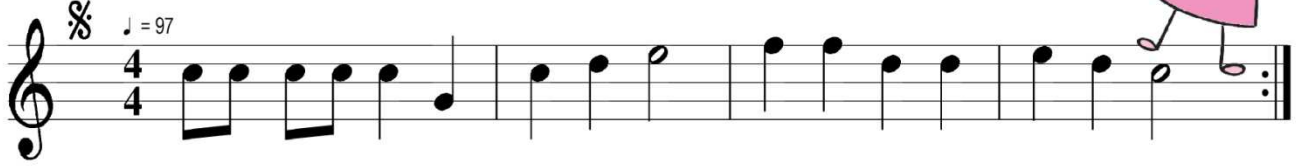
Derleyen :

Müzik :

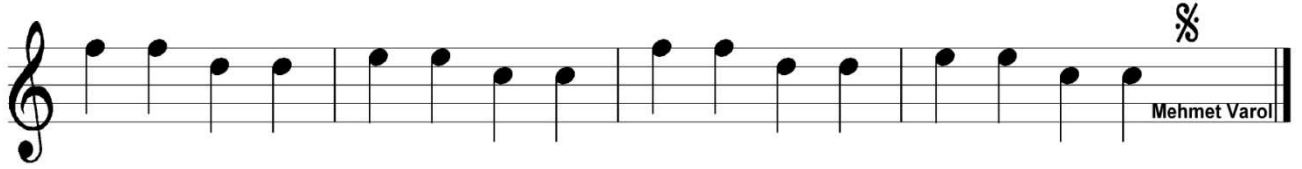
Kaynak :



Mini Mini Bir Kuş



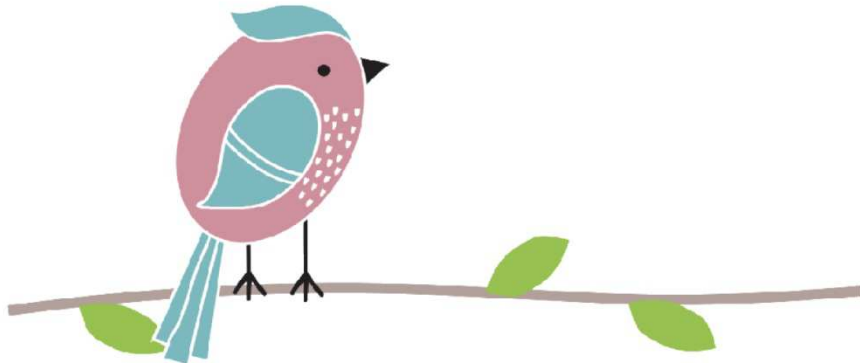
DO DO DO DO DO SOL DO RE MII FA FA RE RE MI RE DOO



FA FA RE RE MI MI DO DO FA FA RE RE MI MI DO DO

Mini mini bir kuş donmuştu
Pencereme konmuştu
Aldım onu içeriye
Cik cik cik cik ötsün diye
Pır pır ederken canlandı
Ellerim bak boş kaldı

Mini mini bir kuş donmuştu
Pencereme konmuştu
Aldım onu içeriye
Cik cik cik cik ötsün diye
Pır pır ederken canlandı
Ellerim bak boş kaldı





PORTE SAZ EVİ

Musikschule für Bağlama & Saz

Mehmet Varol ☎ : +49 176-24745519

Yöresi :

Derleyen :

Müzik :

Kaynak :



Bak Postacı Geliyor



RE DO RE MI RE DO SI LA DO SI LA SII
Bak pos ta ci ge li yor se lam ve ri yor



RE DO RE MI RE DO SI LA DO SI LA SOL
Her kes o na ba ki yor me rak e di yor

Bak postacı geliyor
Selam veriyor
Herkes ona bakıyor
Merak ediyor

Çok teşekkür ederim
Postacı sana
Pek sevinçli haberler
Getirdin bana

Bu gün yalnız bu kadar
Darılmayınız
Yarın yine gelirim
Hoşçakalınız

Haydi git güle güle
Uğurlar olsun
Ellerin dert görmesin
Kısmetle dolsun





PORTE SAZ EVİ

Musikschule für Bağlama & Saz

Mehmet Varol ☎ : +49 176-24745519

Yöresi :

Derleyen :

Müzik :

Kaynak :



Kırmızı Balık



Kir mi zi ba lik göl de Kiv ri la kiv ri la yū zū yor Kir mi zi ba lik kac kac



Bal lik ci Ha san ge li yor Ol ta si ni a ti yor

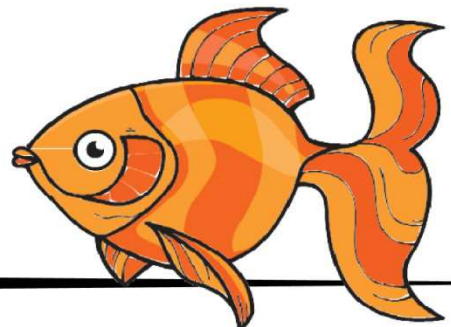


Kir mi zi ba lik göl de Sa kin ye mi ye me Kir mi zi ba lik kac kac

Kırmızı Balık Gölde
Kıvrıla Kıvrıla Yüzüyor
Balıkçı Hasan Geliyor
Oltasını Atıyor

Goldfisch flieh flieh,
Goldfisch flieh flieh,
Goldfisch flieh flieh,
Goldfisch flieh flieh flieh.

Sakin Yemi Yeme
Balıkçı Hasan Tutacak
Sepetine Atacak
Kırmızı Balık Kaç Kaç





Yöresi :

Derleyen :

Müzik :

Kaynak :

Yağ Satarım Bal Satarım



MI MI MI REEE MI MI MI REEE DO RE DO RE MI MI MI REEE
Yag sa ta rim Bal sa ta rim Ust tam öl müs ben sa ta rim



MI MI MI RE MI MI MI RE DO RE DO RE MI MI MI RE

Yağ satarım bal satarım
Ustam ölmüş ben satarım
Alacağına, bulacağına
Bir kaşık ayran Yarın bayram.

Yağ satarım, bal satarım,
Ustam öldü, ben satarım.
Ustamın kürkü sarıdır.
Satsam on beş liradır.





PORTE SAZ EVI

Musikschule für Bağlama & Saz

Mehmet Varol ☎ : +49 176-24745519

Yöresi : Kentucky
Derleyen : Patty Smith Hill

Müzik : Mildred Jane Hill
Kaynak : Patty Smith Hill

İyi ki Doğdun

SOOL SOL LA SOL DO SIII SOOL SOL LA SOL RE D000

SOOLSOL SOL MI D00 DO SI LA FAA FA MI DO RE D000

Mehmet Varol

İyi ki doğdun Mehmet,
İyi ki doğdun Mehmet,
İyi ki doğdun, iyi ki doğdun,
İyi ki doğdun Mehmet.

Good morning to you,
Good morning to you,
Good morning, dear children
Good morning to all!

Happy Birthday to you,
Happy birthday to you,
Happy Birthday, liebe(r)...
Happy Birthday to you!

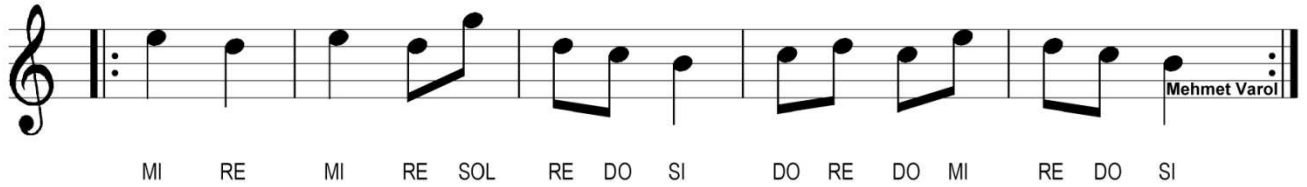




Yöresi : Bayburt
Derleyen : Nida Tüfekçi

Müzik : Nida Tüfekçi
Kaynak : Mustafa Ahıskalı

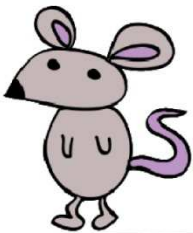
Kara Basma İz Olur



Kara Basma İz Olur
Güzellerde Naz Olur
Gündüz Gelme Gece Gel
Eller Duyar Söz Olur

Hop Ninnayı Ninnayı
Gel Oynayı Oynayı
Hop Ninnayı Ninnayı
Gel Oynayı Oynayı

Kara Basma Kayarsın
Sen Benimle Ayarsın
Asker Olduğum Zaman
Günlerimi Sayarsın





PORTE SAZ EVI

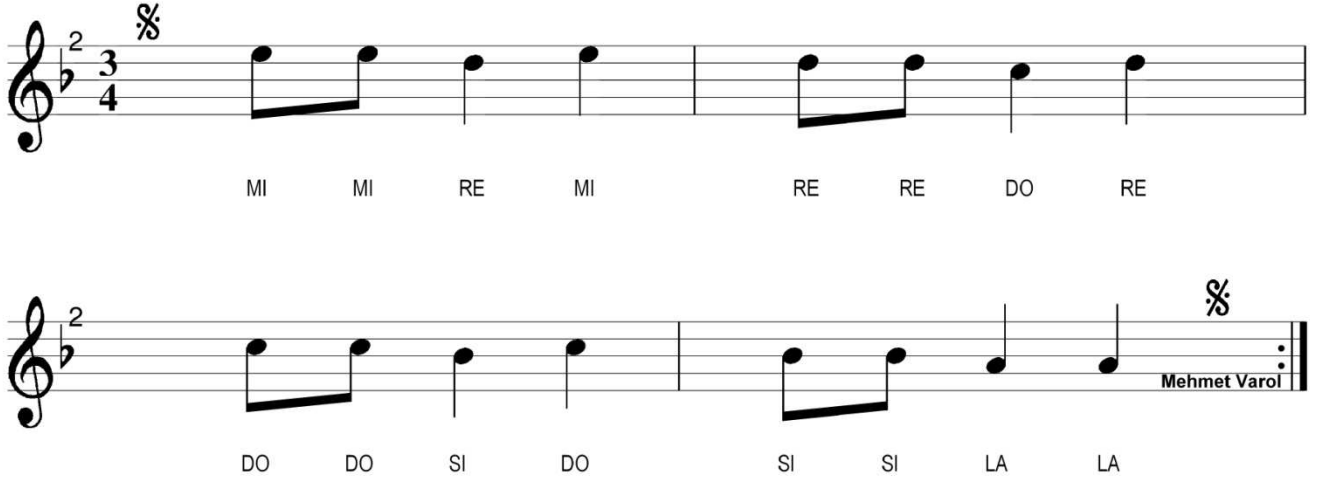
Musikschule für Bağlama & Saz

Mehmet Varol ☎ : +49 176-24745519

Yöresi : Avanos
Derleyen : Muzaffer Sarısözen

Müzik : Muzaffer Sarısözen
Kaynak : Aziz Şenses

Gelin Ayşem



Koyun gelir yata yata
Çamurlara bata bata
Gelin Ayşem suya gitmiş
Kollarını ata ata

Aman Ayşem yaman Ayşem
Dağlar başı duman Ayşem
Aman Ayşem yaman Ayşem
Dağlar başı duman Ayşem

Koyun gelir yozuyunan
Ayağının tozuyunan
Gelin Ayşem sele gitmiş
Yanı çifte kuzuyunan





Yöresi : Kilis
Derleyen : Muzaffer Sarısözen

Müzik : Muzaffer Sarısözen
Kaynak : Nail Aslanpay

Süt İçtim Dilim Yandı

LA SI DO RE DO RE RE RE DO DO RE RE RE DO SI

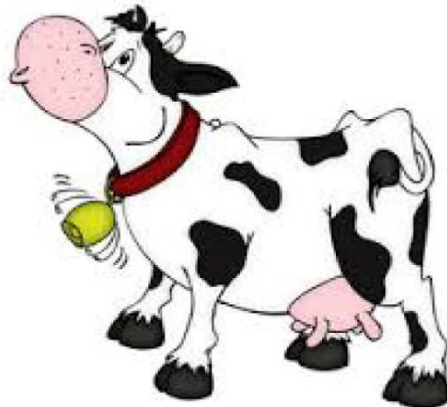
LA SI DO RE SI DO LA SI SOL SOL DO SI LA LA

Mehmet Varol

Süt İçtim Dilim Yandı (Amanın Amanın)
Döküldü Kilim Yandı (Kız Sana Hayranım)
Ben Kilimde Değilim (Amanın Amanın)
Bahçemde Gülüm Yandı (Kız Sana Hayranım)

Cendermeyim Cenderme
Beni Yoldan Gönderme
Ben De Bir İzinliyem
Canıma Kasteyleme

(Amanın Amanın)
(Kız Sana Hayranım)
(Amanın Amanın)
(Kız Sana Hayranım)

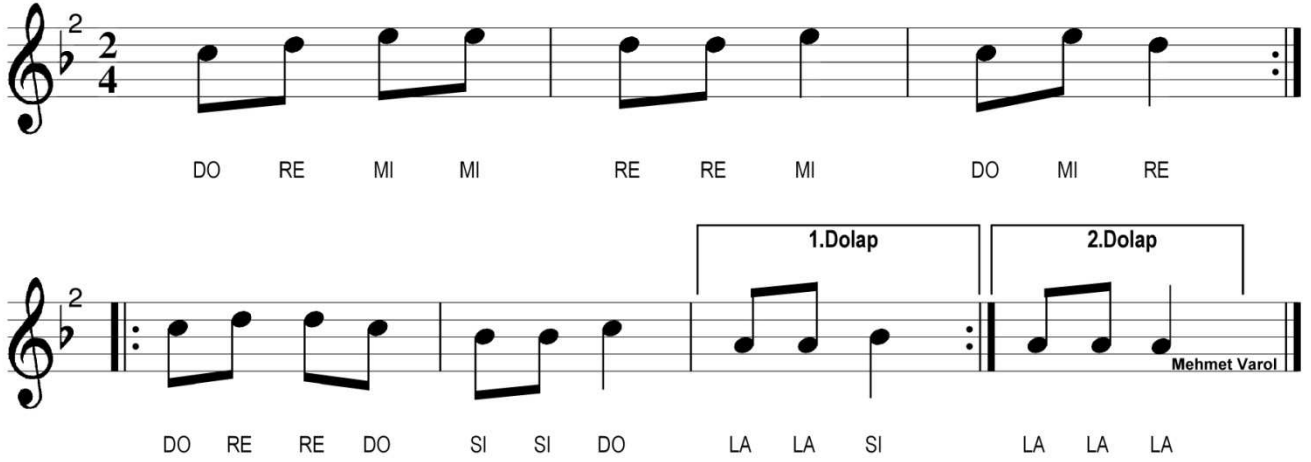




Yöresi : Erzurum
Derleyen : Muzaffer Sarısözen

Müzik : Muzaffer Sarısözen
Kaynak : Seyfettin Sıgmaz

Muallim



Penceresi cam cama muallim
Selam verdim amcama muallim
Amcam kızını vermezse muallim
Turşu kursun fincana muallim

Penceresi perdeli muallim
Çiçek açmış zerdali muallim
Yenile bir yar sevdim muallim
O da benden sevdalı muallim

Penceresi cam değil mi muallim
Boyaları ham değil mi muallim
Ellerinen gezersin muallim
Benim ki can değil mi muallim





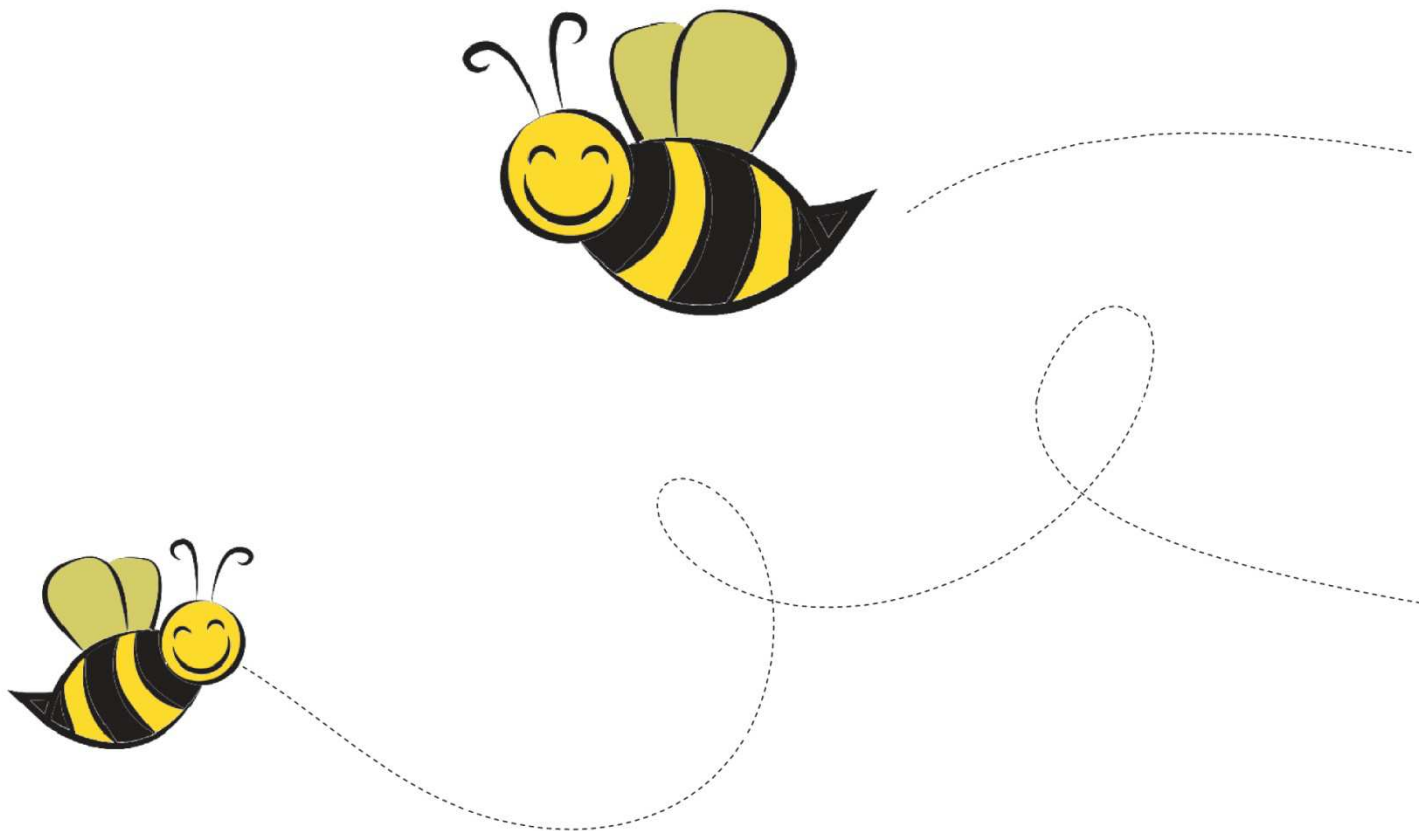
Danksagung

Ein riesiger Dank geht an meine Tochter Defne (meine kleine Honigbiene), die mir seit acht Jahren eine Menge beigebracht hat.

(Bal Böceğim)

Mehmet Varol

Gladbeck. 08. 05. 2017 ☺



Quele

(3.)<http://de.freepik.com/index.php?goto=74&idfoto=779392&term=kinder>