



Porte Saz Evi

Ihr Fachhandel für Bağlama & Saz

E-Mail: info@portesaz.de ☎ : +49 176-24745519

Kitap Hakkında

BAĞLAMA'yı, kendi deneyim ve araştırmalarıma dayanarak, bizden sonraki nesillere kolay,

basit ve eğlenceli bir şekilde öğretme arzusu bu kitabı hazırlamama neden oldu.

Rahatlıkla okunup ve aynı zamanda da uygulanabilmesi için bazı eserlerin altlarına notaları alfabetik olarak verilmiştir.

Böylece BAĞLAMA'ya hoby olarak gönül vermiş gençlerimiz, kısa bir sürede ve kolayca bu güzel türküleri icra edebileceklerdir..

Amaç, bilinen türküleri öğrenciye en kısa zamanda çalabildiğini göstererek onu motive etmektir.

Yılların verdiği tecrübeme dayanarak birçok kişi tarafından tabu olarak kabul edilen bu uygulamanın,

daha rahat öğrenildiğini ve kalıcı olduğunu tespit ettim.

Çok önemli bir unsur olan solfej çalışmasında, çok daha rahat bir şekilde okunabilen basitleştirilmiş,

ama orijinaline bağlı kalmış bu notalar, Şan, yani hem çalıp hem söylemede de büyük bir rol oynamaktadır.

170 sayfadan oluşan bu kitapta BAĞLAMA'da başlangıç olarak kabul edilen „Gelin Ayşe“den tutun da „Şeker Oğlan“a kadar

155 eser bulunmaktadır.

„Jingle Bells“, „Bruder Jakob“, „Steigerlied“ ve „Happy Birthday“ gibi basit klasik okul şarkılarına da yer verilmiştir.

İlk etapta kendi öğrencilerim için hazırladığım bu kitabı, meslektaşlarım tarafından beğenilmesi üzerine,

TÜRKÜLERE gönül vermiş

birçok öğretmenin metod ve arşivinden de faydalanarak, kendi deneyim ve uygulamalarımla siz TÜRKÜ SEVENLERE sunuyorum.

Yararlı olması dileğiyle...



Porte Saz Evi

Ihr Fachhandel für Bağlama & Saz

E-Mail: info@portesaz.de ☎ : +49 176-24745519

Bağlama Seçimi ve Bakımı

Bağlama seçiminde mutlaka kaliteli olmasına dikkat ediniz.

Güzel bir bağlamayla çok daha rahat ve kolay öğreneceksinizdir, özellikle ağaç kalitesine

ve ses rengine dikkat ediniz.

Satın alırken soft (kalın) çanta, burguların akoru uzun süre tutması için

Pelesenk burgu tercih ediniz.

Seçilen bu kaliteli bağlamayı daha uzun ömürlü olması için mutlaka korumanız gerek.

Bağlamayı çalmadan önce ellerimiz temiz olması, çaldıktan sonra ise tellerini yumşak bir bezle

temizlemeniz gerekmektedir.

Kesinlikle ıslak bez veya kolanyalı mendil kullanmayınız..

Uzun süre ne sıcak ortamda, nede soğuk ortamda bekletmeyiniz.

Bağlamanızı kendinizden biriymiş gibi, yani çocuğunuz gibi koruyunuz..

Mümkün olduğu kadar odanın nem almayan bir köşesinde saz standında bulundurunuz.

Böylelikle her an çalmaya hazır durumda olacaktır.

Teller koptuğunda kesinlikle teker teker değil, set olarak değişmesi gerekmektedir.

Sık çalınan bağlamalarda Misine'de oluşan ezilmelerden dolayı ses kaybı olacağından,

mutlaka senede bir defa

uzman bir saz evi tarafından perdeler değiştirilip bakımı yaptırılmalıdır.



Porte Saz Evi

Ihr Fachhandel für Bağlama & Saz

E-Mail: info@portesaz.de ☎ : +49 176-24745519

İÇİNDEKİLER

Önsöz	0
Kitap Hakkında	1
Bağlama Seçimi ve Bakımı	2
İÇİNDEKİLER	3
Bağlamanın Hikâyesi	7
Bağlamanın Bölümleri	8
Klavye’de Notanın Yerleri	9
Parmak Numaraları	10
Nota Değerleri	11
Es Değerleri	12
Temel Müzik Bilgileri	13
Temel Müzik Bilgileri	14
Sesli ve Sessiz Süreler	15
Motif Çalışması	16
Alıştırma (TAM)	17
Alıştırma (TA-RA)	18
Alıştırma (TA-RA-TA-RA)	19
Alıştırma (TAM-TA-RA)	20
Alıştırma (TA-RA-TAM)	21
Alıştırma (TA-RAA-TA)	22
Alıştırma (TAAM-TA)	23
Alıştırma (TA-RAA)	24
Alıştırma (ES-TA-RA)	25
Hüseyini (Kerem) Dizisi	26
Örnek Çalışma	26
Gelin Ayşem	27
Bilmem Şu Feleğin Bende Nesi Var	28
Sinesine Sinesine	29
Maçka Yolları Taşlı	30
Tren Gelir Hoş Gelir	31
Süt İçtim Dilim Yandı	32
Ali Babanın Bir Çiftliği Var	33
Jingle Bells	34
Bruder Jakob	35
Steigerlied	36
Muallim	37
Bingöl Dörttaş İçinde	38
Yağ Satarım Bal Satarım	39
İyi ki Doğdun	40
Çekin Halay Düzülsün	41
Halay Başı Kim Çeker	42



Porte Saz Evi

Ihr Fachhandel für Bağlama & Saz

E-Mail: info@portesaz.de ☎ : +49 176-24745519

İÇİNDEKİLER

Mavilim Mavişelim	43
Uzun İnce Bir Yoldayım	44
Gitme Turnam	45
Dağlar Kızı Reyhan.....	46
Oklavıyam Pazişam.....	47
Saçlarını Taramışsın	48
Halil İbrahim	49
Adana Köprü Başı	50
Eledim Eledim Höllük Eledim	51
Bir Of Çeksem.....	52
Kirpiğin Kaşına Değdiği Zaman	53
Ağlama Yar Ağlama	54
Dere Geliyor Dere	55
Ankara Postası	56
Kara Toprak	57
Dam Üstüne Çul Serer	59
Evlerinin Önü Boyalı Direk	60
Bahçalarda Mormeni	61
Haberin Varmı	62
Dağlar Seni Delik Delik Delerim	63
Dostum Dostum.....	64
Allı Turnam	65
İşte Gidiyorum	66
Hekimoğlu	67
Kıyılı Halayı.....	68
Bilmem Ağlasam mı.....	69
Yüksek Yüksek Tepelere.....	70
Ne Ağlarsın	71
Bul Getir	72
Yol Ver Dağlar.....	73
Sivas'ın Yollarına.....	74
Elqajıye.....	75
Ay Dîlberê	76
Erzurum Çarşı Pazar.....	77
Ah Neylim Gönül	78
Seher Yıldızı	79
Yarım Senden Ayrılmalı	80
Nem Kaldı.....	81
Zonguldağın Üstünden	82
Ellik Oyun Havası	83
Erzincan Halayı	84



Porte Saz Evi

Ihr Fachhandel für Bağlama & Saz

E-Mail: info@portesaz.de ☎ : +49 176-24745519

İÇİNDEKİLER

Suda Balık Yan Gider	85
Al Yazmalım	86
Bursa Güvencisi	87
Bursa Güvencisi	88
Siyah Saçlarında Hatem Yüzlerin	89
Bugün Bize Pir Geldi	90
Gönül Gurbet Ele Varma	91
Hani Yaylam Hani Senin Ezelin	92
Yüzünü Sevdiğim Seyrana Çıkış	93
Göynük Zeybeği	94
Ela Gözlerini Sevdiğim Dilber	95
Ne Feryad Edersin	96
Vardım Hint Eline Kumaş Getirdim	97
Ayağına Giymiş Üç Güllü Çorap	98
Çiğdem Der ki Ben Elâyım	99
Yar Demedin	100
Yayla Yollarında Yürüyüp Gelir	101
Tamzara	103
Çanakkale İçinde Aynalı Çarşı	104
İncecikten Bir Kar Yağar	105
Gemilerde Talim Var	106
Bugün Dost Yaralanmış	107
Akşam Olur Karanlığa Kalırsın	108
Yıldız Akşamdan Doğarsın	109
Dere Boyu Kavaklar	110
Su Sızıyor Sızıyor	111
Halkalı Şeker Şam Fıstık	112
Kürdi (Bozlak) Dizisi	113
Neredesin Sen	114
Gesi Bağları	115
Eklemedir Koca Konak	116
İlvanlım	117
Leylim Ley	118
Üflediler Söndüm	119
Güle Yel Değdi	120
Ah Yalan Dünya	121
Telli Turnam	122
Mihriban	123
Bülbülüm Altın Kafeste	124
Ankaranın Bağları	125
Entarisi Morumuş	126



Porte Saz Evi

Ihr Fachhandel für Bağlama & Saz

E-Mail: info@portesaz.de ☎ : +49 176-24745519

İÇİNDEKİLER

Kara Kaşlar Kara Gözler	127
Ay Yüzlüm	128
Hacel Obası.....	129
Ben Ağlarım Yane Yane	130
Şeker Oğlan	131
Fidayda	135
Hicaz (Garip) Dizisi.....	140
Örnek Çalışma	140
Urfa'nın Etrafı Dumanlı Dağlar	141
Molla.....	142
Çarşambayı Sel Aldı	143
Kum Gibi	145
Azeri Oyun Havası -Elmas-	146
Divane Aşık Gibi	147
Memberi	148
Değmen Benim Gamlı Yaşlı Gönlüme.....	149
Bitlis'te Beş Minare	150
Bahçe Duvarını Aştım	151
Azeri Oyun Havası	153
Tartım Çalışmaları	157
Parmak ve Mızrap Çalışmaları	158
Parmak ve Mızrap Çalışmaları	159
Parmak ve Mızrap Çalışmaları	160
Parmak ve Mızrap Çalışmaları	161
Teşekkür	162
Aziz Dostlara Takdim	163
Alfabetik Sıralama	164



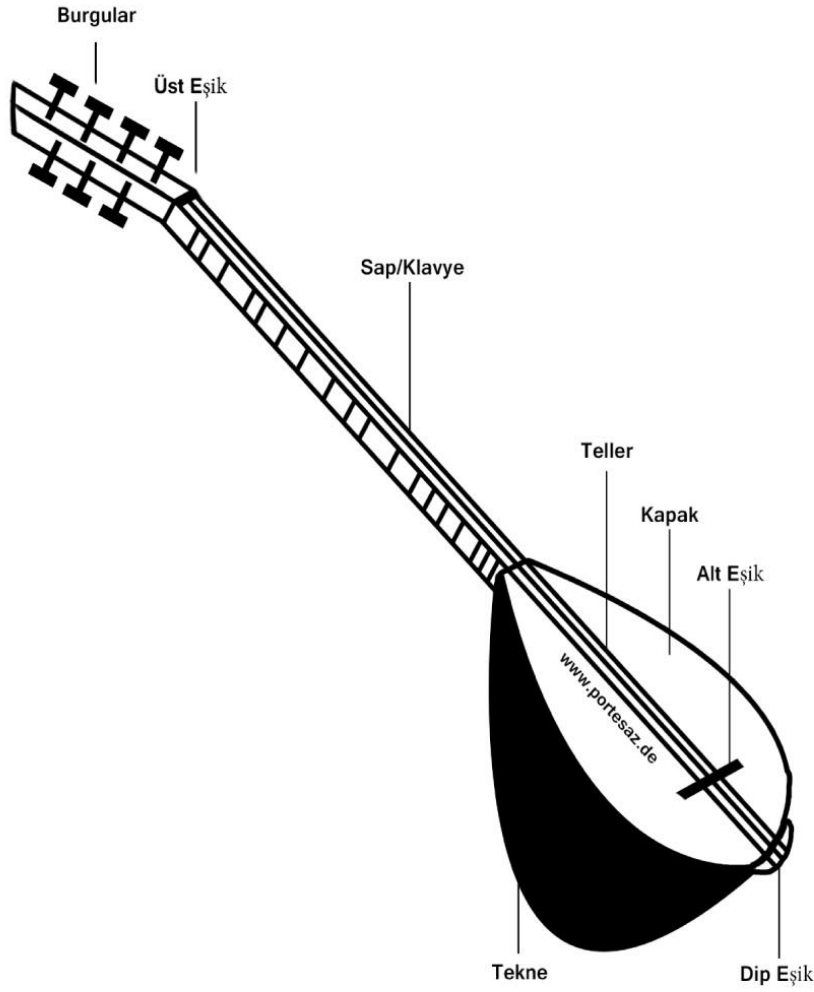
Porte Saz Evi

Ihr Fachhandel für Bağlama & Saz

E-Mail: info@portesaz.de ☎ : +49 176-24745519

Bağlamanın Bölümleri

- Gövde (Tekne)
- Göğüs (Kapak)
- Klavye (Sap)
- Burgu (Kulak)





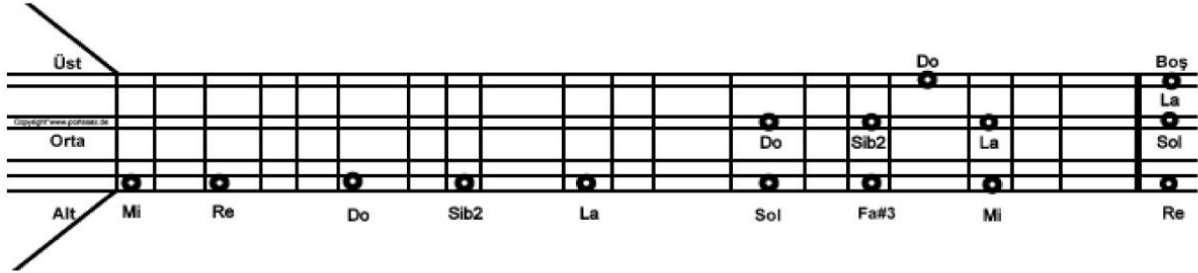
Porte Saz Evi

Ihr Fachhandel für Bağlama & Saz

E-Mail: info@portesaz.de ☎ : +49 176-24745519

Klavye'de Notanın Yerleri

Kısa Sap Bağlama'da (19 Perde) Bağlama Düzeni (Hüseyini, Kerem) Dizisi..



Bağlama Düzeninde (Hüseyini veya Kerem) olarak da bilinen notalar..



LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI
A B C D E F G A B C D E

Üst Teller



LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE
A B C D E F G A B C D

Orta Teller



SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO
G A B C D E F G A B C

Alt Teller



RE MI FA SOL LA SI DO RE MI
D E F G A B C D E



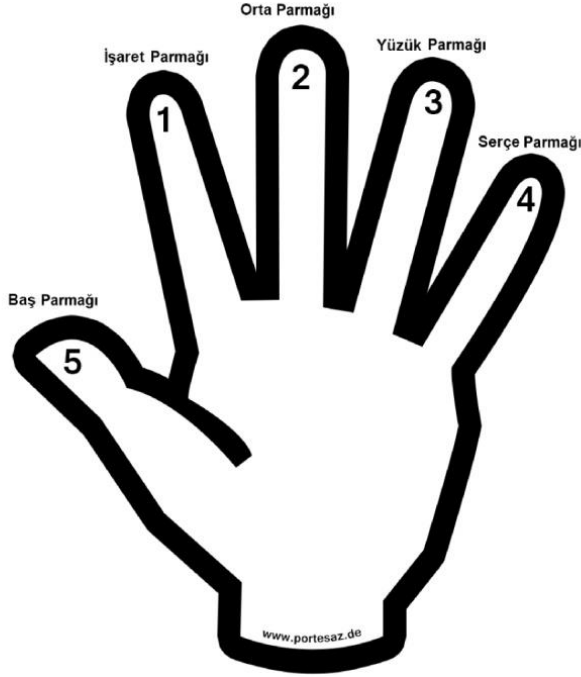
Porte Saz Evi

Ihr Fachhandel für Bağlama & Saz

E-Mail: info@portesaz.de ☎ : +49 176-24745519

Parmak Numaraları

Klavye üzerinde kullanacağımız sol el parmak numaraları. Perdelere baskı yapacak parmak numaralarını gösterir.



La	-----	1
Sib2	-----	2
Do	-----	5
Re	-----	0 (Boş)
Mi	-----	1
Fa#3	-----	2
Sol	-----	1
La	-----	3

Ölçek

Porte üzerinde kullanılan notaların yerini gösterir. Sekizlik olarak da bilinen sesler, kalından inceye doğru gider.

Bu ses aralığı bir Oktav sese eşittir.

Musical staff showing the notes of the octave scale: LA, SI, DO, RE, MI, FA, SOL, LA. Below the staff, the finger numbers are listed: 1, 2, 5, 0, 1, 2, 1, 3. The name Mehmet Varol is written at the bottom right.

Okunuşu : LA SI DO RE MI FA SOL LA
Parmak Numaraları: 1 2 5 0 1 2 1 3



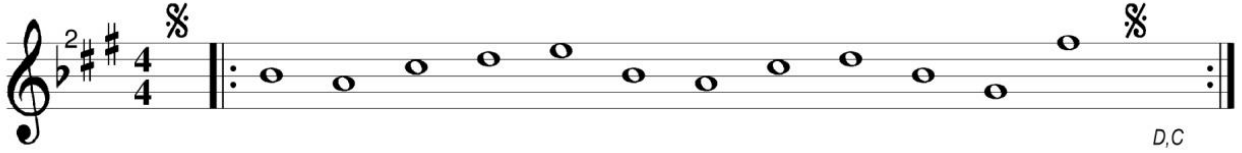
Porte Saz Evi

Ihr Fachhandel für Bağlama & Saz

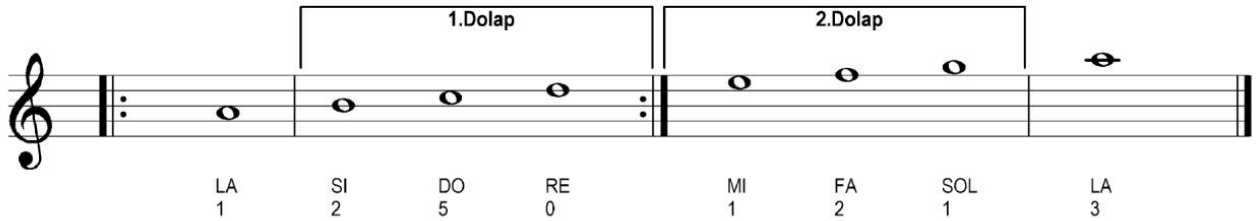
E-Mail: info@portesaz.de ☎: +49 176-24745519

Temel Müzik Bilgileri

- Müzik Nedir:** Kelimelerle anlatamadığımız duygu ve düşüncelerimizi çeşitli müzikal seslerle anlatmak sanatıdır.
- Nota:** Nota, müzikte kullanılan seslerin zamansal değerlerini belirten işaretlerdir.
- Solfej:** Notaları adlarıyla, sesleriyle ve süreleriyle okumaya denir.
- Bona:** Notaları sadece adları ve süreleriyle okumaya denir.
- Ritim:** En geniş anlamında, müziğin zaman içinde akışına denir.
- Donanım:** Anahtarın önüne konulan değiştirici işaretler ve ölçü rakamlarının bulunduğu bölgeye donanım denir.
- Tekrar İşareti:** Tekrar edilecek bölümün başına ve sonuna konur.
- Röpriz:** Genellikle başa dönüleceğini veya 2. defa görüldüğü yerden 1. defa görüldüğü yere dönüleceğini anlatır.
- Senyö:** Bulunduğu yerden ,diğer senyö işaretinin olduğu yere dönülmesi gerektiğini gösterir.
- Da Capo (D.C.):** Müziğin en başına dönülmesi gerektiğini belirtir.



- Dolaplar:** Tekrar edilen bir bölümün iki farklı bitiriş olduğunda dolap işaretleri kullanılır. Bunlardan ilki tekrar parantezinin içine konulur, ikincisi arkasına. Bölüm ikinci kez çalındığında ilk bitiriş atlanır ve ikinci bitiriş çalınır:



- Değiştirme işaretleri:** Önüne geldiği notanın ses yüksekliğini değiştiren işaretlerdir. Notanın sol tarafına konur ve ölçü içindeki aynı ismi taşıyan notaları etkiler.





Porte Saz Evi

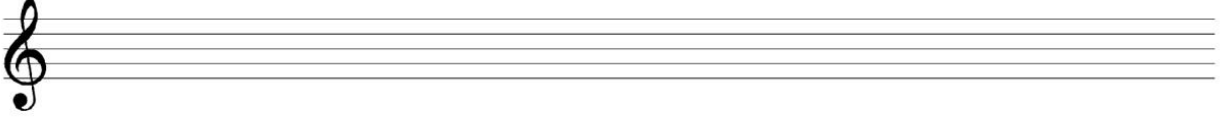
Ihr Fachhandel für Bağlama & Saz

E-Mail: info@portesaz.de ☎ : +49 176-24745519

Temel Müzik Bilgileri

Porte : Müziğin yazıya dökülmesi için kullanılan ilk araç portedir. Beş paralel çizgi ve dört aralıktan oluşur.

Notalar portedeki çizgilerin hem üstüne hem de aralarına yazılabilir. Portedeki notalar daha yukarı yerleştirildikçe, sesler tizleşir.



Anahtar: Anahtarlar portenin sol baş tarafına konulur. Konulduğu çizgiye kendi adını verir. Müzikte kullanılan üç türlü anahtar şekli vardır. Bunlar sırası ile Sol, Fa, Do anahtarlarıdır. Sol Anahtarı: Portenin alttan ikinci çizgisinden başlayarak çizilir. İkinci çizginin üzerindeki nota Sol adını alır. Sol anahtarı insan sesiyle yaklaşık frekanslarda ses veren enstrümanlar için kullanılır. Keman, gitar, flüt, bağlama, kaval, ud gibi enstrümanların notaları Sol anahtarı kullanılarak yazılır.



Sol Anahtarı

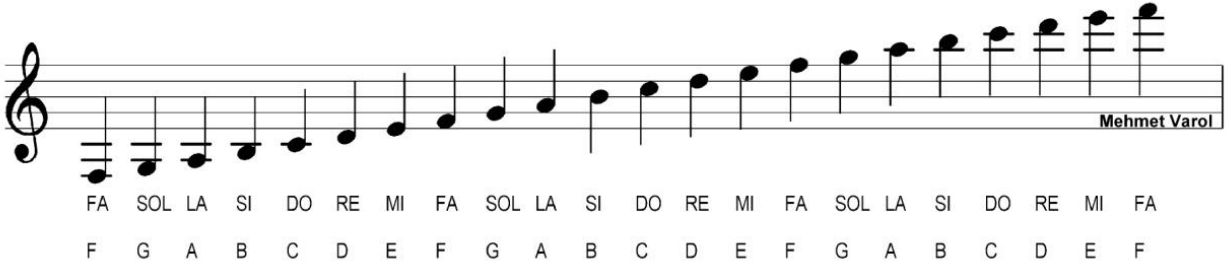


Do Anahtarı

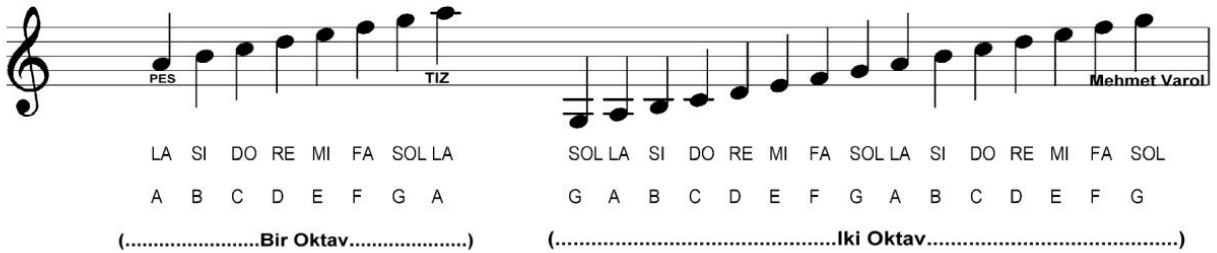


Fa Anahtarı

Nota: Seslerin yüksekliklerini (incelik/kalınlık) ve sürelerini göstermeye yarayan işaretlerdir. Türkçe ve Batı yazılışlarıyla.



Oktav: Aynı ismi taşıyan iki ses arasındaki sekiz notalık aralığa oktav (sekizli) denir. İsimleri bir olan bu notaların yükseklik dereceleri ayırdır.





Porte Saz Evi

Ihr Fachhandel für Bağlama & Saz

E-Mail: info@portesaz.de ☎ : +49 176-24745519

Sesli ve Sessiz Süreler

Portenin içine konulan notaların yanısıra, altına veya üstüne ilave çizgi ekleyerek notalar yazılır. Bunlar aşağıdaki dizek üzerinde gösterilmiştir. Sesli veya sessiz notalar uzun süreden kısa süreye doğru yedi adettir ve aşağıda gösterilmiştir.

Kalin Sesler					İnce Sesler						
	SOL	LA	SI	DO	RE		SOL	LA	SI	DO	RE

4/4	2/4	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64
TÜM	YARIM	CEYREK	SEKIZLIK	ONALTILIK	OTUZIKILIK	ALTMISDÖRTLÜK

Sesli Süreler

TÜM	YARIM	CEYREKSEKIZLIK	ONALTILIK	OTUZIKILIK	ALTMISDÖRTLÜK

Sessiz Süreler

BIRLIK	IKILIK	DÖRTLÜK	SEKIZLIK	ONALTILIK	OTUZIKILIK	ALTMISDÖRTLÜK



Porte Saz Evi

Ihr Fachhandel für Bağlama & Saz

E-Mail: info@portesaz.de ☎ : +49 176-24745519

Motif Çalışması

Bir eser içinde görüldüğü zaman uyulması gereken en önemli ana kural tezene vuruşlarıdır. Mutlaka tüm alıştırma motifleriyle defalarca çalışılmalıdır. Motifleri çalışırken ok işareti ve altında yazan telavuz şekline dikkat edilmelidir .

↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

(1) (2) (3)

TAM TA RA TA RA TA RA

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

(4) (5) (6)

TAM TA RA TA RA TAM TA RAA TA

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

(7) (8) (9)

TAMM TA TA RAA ES TA RA

Tüm motifler ile günde en az 10 dakika çalışınız!!

SOL LA SI LA SOL LA FA SOL

1 3 4 3 1 3 1 3



Porte Saz Evi

Ihr Fachhandel für Bağlama & Saz

E-Mail: info@portesaz.de ☎ : +49 176-24745519

Alıştırma (TAM)

Tezene yukarıdan aşağıya doğru vurulduktan sonra telavuz şekli olan **TAM** beklenmelidir. Yani çizgili ok işaretleri beklenmelidir



1 2 1 4

LA SI DO RE MI FA SOL LA

1 2 5 0 1 2 1 3

1 5 2 0 5 1 0 2 1 3 1 3

5 1 0 2 1 5 2 0 3 1 3 1

1 5 1 3 3 1 0 2 1

1 3 4 3 1 3 1 3

SOL LA SI LA SOL LA FA SOL

Tel Nr: 2 -- 1 2 3 1 2 -- 1 3 2 2

Mehmet Varol

Parmak.Nr: 0 2 0 2 5 0 2 0 0 5 2 1



Porte Saz Evi

Ihr Fachhandel für Bağlama & Saz

E-Mail: info@portesaz.de ☎ : +49 176-24745519

Yöresi : Avanos
Derleyen : Muzaffer Sarısözen

Müzik : Muzaffer Sarısözen
Kaynak : Aziz Şenses

Gelin Ayşem

MI MI RE MI RE RE DO RE

DO DO SI DO SI SI LA LA

Mehmet Varol

Koyun gelir yata yata
Çamurlara bata bata
Gelin Ayşem suya gitmiş
Kollarını ata ata

Aman Ayşem yaman Ayşem
Dağlar başı duman Ayşem
Aman Ayşem yaman Ayşem
Dağlar başı duman Ayşem

Koyun gelir yozuyunan
Ayağının tozuyunan
Gelin Ayşem sele gitmiş
Yanı çifte kuzuyunan



Porte Saz Evi

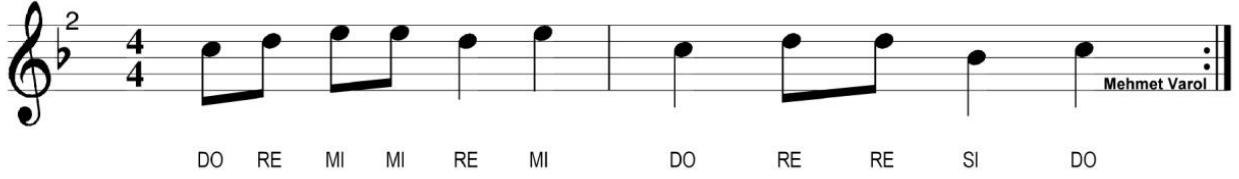
Ihr Fachhandel für Bağlama & Saz

E-Mail: info@portesaz.de ☎ : +49 176-24745519

Yöresi : Sivas
Derleyen : Muzaffer Sarısözen

Müzik : Muzaffer Sarısözen
Kaynak : Yörehalkı

Bilmem Şu Feleğin Bende Nesi Var



Bilmem Şu Feleğin Bende Nesi Var,
Her Vardığım Yerde Yar İster Benden.
Sanki Benim Mor Sümbüllü Bağım Var,
Zemheri Ayında Gül İster Benden

Yorulduğum da Yol Üstüne Oturdum,
Güzeller Başıma Toplansın Diye.
Gittim Padişah'tan Ferman Getirdim,
Herkes Sevdğine Kavuşsun Diye.



Porte Saz Evi

Ihr Fachhandel für Bağlama & Saz

E-Mail: info@portesaz.de ☎ : +49 176-24745519

Yöresi : Ağrı
Derleyen : İsmet Koçkar

Müzik : Ömer Şan
Kaynak : Aziz Şenses

Sinesine Sinesine

LA SI DO DO LA SI DO DO LA SI DO DO SI SI LA

LA RE RE RE RE RE RE DO SI RE RE

RE RE DO SI DO RE DO DO SI LA LA

Mehmet Varol

Sine Sine Sine Sine
Ben Giderim Vay Vay Sine Sine
Gümüş Gerdanlık Taktırmış
Kardan Beyaz Vay Vay Sine Sine

Şır Şingıldar Şır Şingıldar
Köstek Belde Çingıldar
Şır Şingıldar Şır Şingıldar
Zincir Belde Çingıldar

Yare Kaldı Yare Kaldı
Sinemde Bir Vay Vay Yare Kaldı
Dermansız Bir Derde Düştüm
Bir Gümanım Vay Vay Yare Kaldı



Porte Saz Evi

Ihr Fachhandel für Bağlama & Saz

E-Mail: info@portesaz.de ☎ : +49 176-24745519

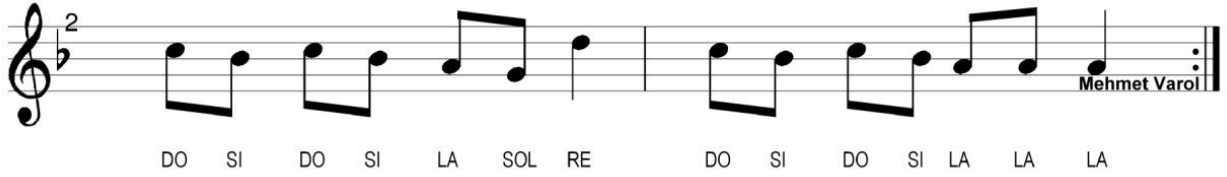
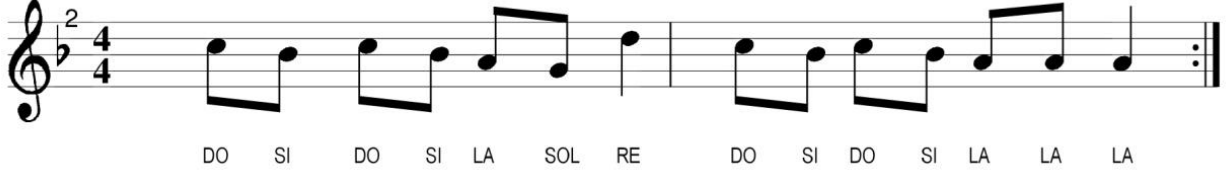
Yöresi : Trabzon/Sürmene

Derleyen : Yücel Pasmakçı

Müzik : Bahattin Çamur

Kaynak : Bahattin Çamur

Maçka Yolları Taşlı



Maçka yolları taşlı
Geliyor sarı saçlı
Ne oldu sana yavrum
Böyle gözlerin yaşlı

Yukarı gel yukarı
Irmağın gözündeyim
Eller ne derse desin
Ben gene sözümdeyim

Sis dağının başları
Duman değil kar idi
Sevdiğim senin ile
Ne günlerim var idi



Porte Saz Evi

Ihr Fachhandel für Bağlama & Saz

E-Mail: info@portesaz.de ☎: +49 176-24745519

Yöresi : Malatya
Derleyen : Ahmet Yamacı

Müzik : Ahmet Yamacı
Kaynak : Adnan Gül

Tren Gelir Hoş Gelir

RE RE LA LA RE RE LA DO RE DO RE MI RE MI DO RE SI DO LA

DO DO LA LA DO DO SI DO RE DO RE SI DO SI LA LA

Mehmet Varol

Tren gelir hoş gelir
Odaları boş gelir
Duydum yar bize gelmiş
Sefa gelir hoş gelir

(Ley ley limi limi ley)
(Mini mini güzel gel bize)
(Ley ley limi limi ley)
(Mini mini güzel gel bize)

Beydağı'na kar yağar
Kar altında güller var
Ben mahleden geçerken
Pencereden yar bakar

(Ley ley limi limi ley)
(Mini mini güzel gel bize)
(Ley ley limi limi ley)
(Mini mini güzel gel bize)



Porte Saz Evi

Ihr Fachhandel für Bağlama & Saz

E-Mail: info@portesaz.de ☎ : +49 176-24745519

Yöresi : Sivas/ Yıldızeli

Derleyen : Aşık Ali Sultan

Müzik : Aşık Ali Sultan

Kaynak : Pir Sultan Abdal

Dostum Dostum

SON

Bin Cefalar Etsen Almam Üstüme Oy
Gayet Şirin Geldi Dillerin Dostum Oy
Varıp Yadellere Meyil Verirsen Oy
Gış Ola Bağlana Yolların Dostum

İlahi Onmaya Yardan Ayıran Oy
Bahçede Bülbüller Ötüyor Uyar Oy
Kula Gölge İse Allah'a Ayan Oy
Senden Ayrılalı Gülmedim Dostum

Pir Sultan Abdal'ım Gülüm Dermişler Oy
Bu Şirin Canıma Nasıl Kıymışlar Oy
İster İsem Dünya Malın Vermişler Oy
Sensiz Dünya Malı Neylerim Dostum



Porte Saz Evi

Ihr Fachhandel für Bağlama & Saz

E-Mail: info@portesaz.de ☎ : +49 176-24745519

Yöresi : Kırıkkale

Derleyen : Muzaffer Sarısözen

Müzik : Muzaffer Sarısözen

Kaynak : Hacı Taşan

Alı Turnam



Alı turnam bizim ele varırsan
Şeker söyle kaymak söyle bal söyle
Gülüm gülüm kırıldı kolum
Tutmuyor elim turnalar ey

Ah gülüm gülüm yar gülüm
Kız gülüm gülüm turnalar ey
Ah gülüm gülüm yar gülüm
Kız gülüm gülüm turnalar ey

Eğer bizi sual eden olursa
Boynu bükük benzi soluk yar söyle
Gülüm gülüm kırıldı kolum
Tutmuyor elim turnalar ey



Porte Saz Evi

Ihr Fachhandel für Bağlama & Saz

E-Mail: info@portesaz.de ☎ : +49 176-24745519

Yöresi : K.Maraş/Afşin

Derleyen : Mahzuni Şerif

Müzik : Mahzuni Şerif

Kaynak : Mahzuni Şerif

İşte Gidiyorum

İşte gidiyorum çeşm-i siyahım
Önümüzde dağlar sıralansa da
Sermayem derdimdir servetim ahım
Karardıkca bahtım karalansa da

Haydi dolaşalım yüce dağlarda
Dost beni bıraktı ah ile zarda
Ötmek istiyorum viran bağlarda
Ayağıma cennet kiralansa da

Bağladım canımı zülfün teline
Sen beni bıraktın elin diline
Güldün Mahzuni'nin garip haline
Mervan'ın elinden parelense de



Porte Saz Evi

Ihr Fachhandel für Bağlama & Saz

E-Mail: info@portesaz.de ☎ : +49 176-24745519

Yöresi : Fatsa
Derleyen : Ümit Tokcan

Müzik : Ümit Tokcan
Kaynak : Kadir Inanır

Hekimoğlu



Hekimoğlu Derler Benim Aslıma
Aynalı Martin Yaptırdım Da (Narinim) Kendi Neslime.
Hekim Oğlu Derler Bir Küçük Uşak,
Bir Omuzdan Bir Omuza (Narinim) On Arma Fişek.
Konaklar Yaptırdım Mermer Direkli,

Hekimoğlu Dediğin De (Narinim) Aslan Yürekli.
Konaklar Yaptırdım Döşetemedim,
Ünye Fatsa Bir Oldu Da(Narinim) Baş Edemedim
Ünye Fatsa Arası Ordu'da Kuruldu,
Hekimoğlu Dediğin (Narinim) O Da Vuruldu